

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Новосибирска «Детский сад № 448 «Серебряный колокольчик»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете № 1  
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

заведующим МБДОУ д/с № 448

*Колесникова* Т.В. Колесниковой



**Парциальная образовательная программа  
«Танцевальная студия «Зелёный попугай»  
для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)»  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
города Новосибирск «Детский сад № 448 «Серебряный колокольчик»**

**Автор:**  
Чередникова И.В.,  
воспитатель МБДОУ д/с № 448  
первой квалификационной категории

Утверждены приказом МБДОУ д/с №448

от «09» 01 2023 г. № 1

## ИЗМЕНЕНИЯ

### В ПАРЦИАЛЬНУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

#### **Хореография для детей дошкольного возраста «Зеленый попугай»**

В связи со сменой типа учреждения с казенного на бюджетное в парциальных образовательных программах МБДОУ д/с № 448 по тексту изложить в следующей редакции: «муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 448 комбинированного вида «Серебряный колокольчик» заменить на «муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 448 «Серебряный колокольчик»; аббревиатуру МКДОУ д/с № 448 заменить на МБДОУ д/с № 448.

Заведующий МБДОУ д/с № 448



Т.В. Колесникова

**Аннотация**  
**к парциальной образовательной программе**  
**«Танцевальная студия «Зеленый попугай»**

Парциальная образовательная программа «Танцевальная студия «Зеленый попугай» (далее Программа) направлена на формирование основ художественно - эстетического развития у детей 4-7 лет в условиях детского сада.

Целью программы является приобщение детей к миру танцевального искусства; формирование творческой личности посредством изучения языка танца. Целевые ориентиры Программы базируются на положениях ФГОС ДО (см. пункт 4.6): «...ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками; у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими...».

Программа обеспечивает развитие у детей естественно-научных компетенций. Данные в программе рекомендации по распределению материала по возрастам позволяют воспитателю осуществлять индивидуальный подход к детям, регулируя на каждом этапе объем и глубину решения поставленных задач.

Программа учитывает возрастные изменения в интересах детей, которым нравится танцевать, удовлетворяет интерес детей к занятию хореографией в формах соответствующих возрасту. Программа ориентирована на детей среднего и старшего дошкольного возраста, от 4 до 7 лет. Занятия проводятся во второй половине дня. Учебные группы могут быть разновозрастными в пределах 2 лет. Количество занятий по программе:

- Средняя группа – в неделю -2, в год - 68;
- Старшая группа - в неделю -2, в год - 68;

- Подготовительная к школе группа - в неделю -2, в год – 68.

Занятия проводятся по подгруппам 12-15 человек.

Продолжительность занятия:

- Средняя группа - 20 минут;
- Старшая группа - 25 минут;
- Подготовительная к школе группа - 30 минут.

Индивидуальная работа проводится во время учебно-тренировочных занятий, в свободное вечернее время для детей с ограниченными возможностями здоровья. Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей, темой занятий, интеграцией различных видов и форм обучения. Материал распределен в определенной последовательности с учетом физической и технической подготовленности детей.

Продолжительность освоения Программы составляет 3 года. Программу реализует воспитатель первой квалификационной категории Чередникова И.В. при тесном взаимодействии с музыкальным руководителем.

## Содержание

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	<b>3</b>
1.2. Планируемые результаты по каждой возрастной группе.....	<b>6</b>
1.3. Мониторинг.....	<b>6</b>
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1. Формы и методы работы.....	<b>7</b>
2.2. Календарно-тематический план (старшая группа) .....	<b>8</b>
2.3. Календарно – тематический план (подготовительная группа) .....	<b>10</b>
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	<b>12</b>
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	<b>13</b>
3.2. Методическое обеспечение программы.....	<b>13</b>
3.3. Календарный график реализации программы.....	<b>14</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>15</b>
<b>Приложение 1. Диагностический инструментарий.....</b>	<b>16</b>

### 1. Целевой раздел

## 1.1 Пояснительная записка

“Жизнь – это хореография”.

*Энтони Хопкинс*

Известно, что эффективность образования детей во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья дошкольников. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело» находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения их здоровья.

Дети дошкольного возраста имеют ограниченный запас двигательных навыков, нарушения осанки, координации движений. Одни скованы, неподвижны, медлительны, суетливы.

Для детей посещающих кружок необходимо создать условия для обогащения запасов двигательных навыков, выполняя специальные ритмические упражнения.

Хореография – это искусство сочинения и сценической постановки танца.

Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия в кружке направлены на воспитание организационной, гармонически развитой личности.

Парциальная образовательная программа «Танцевальная студия "Зеленый попугай" (далее Программа) направлена на приобщение детей к миру танца и предусмотрена для включения в образовательный процесс детей с ОВЗ.

Танец позволяет не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, память, трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности детей дошкольного возраста. Данный возраст является одним из наиболее важных периодов в жизни каждого ребенка. В этом возрасте закладываются основы

здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формирует личность ребёнка.

**Педагогическая целесообразность** определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально - музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, элементы классического, народно-сценический и современный танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально - ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы по занятиям хореографией проводятся в игровой форме, где большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно - двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

Данная Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

**Цель:** приобщение детей к миру танцевального искусства; формирование творческой личности посредством изучения языка танца.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- способствовать усвоению навыков ритмичного движения в соответствии с различным характером музыки;
- способствовать формированию элементарных двигательных навыков, выразительности исполнения танцевальных движений;
- познакомить дошкольников с различными направлениями хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы).

**Развивающие:**

- развивать простейшую координацию;
- развивать хореографическую память, внимание, выдержку;
- развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребёнка по средствам музыкально – ритмических движений.

**Воспитывающие:**

- вызвать интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать музыкальную культуру;
- способствовать гармоничному развитию души и тела ребенка;
- прививать навыки личной гигиены;
- воспитывать уважительное отношение к педагогам и друг к другу.

**Принципы:**

- творческой направленности;



- игрового познания;
- максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка.

При реализации данной Программы используется гуманитарный **подход**: являясь равноправными субъектами, ребенок и педагог образуют целостность, совместно переживая ситуации развития или ситуации событийности.

### 1.2. Планируемые результаты.

Дети 5-6 лет:	Дети 6-7 лет:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеют передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;</li> <li>• передают основные средства музыкальной выразительности;</li> <li>• передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;</li> <li>• исполняют знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;</li> <li>• передают в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знают назначение спортивного зала и правила поведения в нём;</li> <li>• владеют правилами подвижной игры и соблюдают их;</li> <li>• владеют основными танцевальными позициями рук и ног;</li> <li>• сформированы понятия: круг, шеренга, колонна;</li> <li>• умеют ориентироваться в пространстве самостоятельно, находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.</li> </ul>

### 1.3. Мониторинг

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели может проводиться два раза в год (в начале – сентябре, в конце – мае) мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в различных мероприятиях детского сада, округа, города: концертах, фестивалях, конкурсах.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск 1 Г. Фёдоровой)

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

## 2. Содержательный раздел

Программа состоит из разделов: теоретический раздел – формирует систему знаний по каждому разделу; практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале изученного раздела, умение применять их на практике в исполнительской деятельности.

### 2.1. Формы, методы и средства реализации Программы

Методы:	Приемы:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;</li> <li>• репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• словесный (устное изложение, беседа и т. д.);</li> <li>• наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);</li> <li>• практический (упражнения).</li> </ul>

#### Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

**Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:** фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

### 2.2. Календарно - тематический план в старшей группе 5-6 лет

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
-------	----------------------------	-----------------	---------------------

1	<p><i>Раздел:</i> «Вводное занятие»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Радостные поклоны – вариации национальных поклонов. Танец-поклон «Улыбка»</p>	<p>Заинтересовать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.</p>	<p>-игра, -прием образного движения, -образная метафора.</p>
2	<p><i>Раздел:</i> «Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Многообразие метро-ритма музыкального этноса. 2. Игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач. 3. Ритмоформула музыки.</p>	<p>Правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце.</p>	<p>- игра, - образный показ педагога, -образный комментарий педагога по ходу танца, -прием использования национального колорита.</p>
3	<p><i>Раздел:</i> «Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Растяжки, наклоны, слитные гимнастические упражнения. 2. Образные названия – эмоциональное исполнение. 3. Локальные задачи конкретного упражнения.</p>	<p>Развитие гибкости, эластичности мышц и связок.</p>	<p>- игра, - прием движения – образа, -прием вытянутости позвоночника.</p>
4	<p><i>Раздел:</i> «Основы освоения национальной хореографии»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Основные элементы народного танца: группа притопов, ходовой комплекс, хлопущек, ковырялочек.</p>	<p>Постановка корпуса, рук, ног, головы.</p>	<p>- игра, -Прием выработки характерологических национальных интонаций движения.</p>
5	<p><i>Раздел:</i> «Образная пластика рук»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Фольклорные руки. 2. Руки-эмоции. 3. Руки-позиции. 4. Руки импровизируют.</p>	<p>Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме.</p>	<p>-игра, -прием образных метафор, -прием выразительного жеста, -прием «альянже»</p>
6	<p><i>Раздел:</i> «Музыкально-танцевальные дидактические игры»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Самостоятельное сочинение сюжета. 2. Шторм. 3. Сыщики. 4. Гномы. 5. Клоуны. 6. Тучка.</p>	<p>Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации.</p>	<p>- игра, -прием самостоятельного сочинительства и танцевания, -прием пластической типизации образа.</p>
7	<p><i>Раздел:</i> «Освоение танцевального репертуара»</p>	<p>Освоение народной хореографии,</p>	<p>-игра, -прием образного</p>

	<p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Топотуха.</li> <li>2. Калинка.</li> <li>3. Ручки.</li> <li>4. Облачко.</li> <li>5. Цветы для мамы.</li> <li>6. Колокольчики.</li> <li>7. Ковбои.</li> <li>8. Лесные музыканты.</li> </ol>	свободной пластики, гротеска, пантомимы	решения и исполнительского показа танца -образный комментарий по ходу танца.
8	<p><i>Раздел:</i> «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»</p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эпольманы корпуса.</li> <li>2. Освоение простых хореографических рисунков-фигур.</li> </ol>	Дальнейшее освоение танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя.	-игра, -прием образного решения танцевальных рисунков-фигур, -прием сохранения интервала в танце.
9	<p><i>Раздел:</i> «Слушаем и фантазируем»</p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Элементарные формы танцевальной импровизации.</li> <li>2. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку.</li> </ol>	Освоение основ пластической импровизации, развитие творческой инициативы, творческого поиска.	-игра, -прием творческого использования пластических блоков, -прием использования предлагаемых обстоятельств.
10	<p><i>Раздел:</i> «Эмоции в танце»</p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этюд на заданную эмоцию.</li> <li>2. Предлагаемые обстоятельства-эмоции.</li> <li>3. Актерская минутка.</li> </ol>	Дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии.	-игра, -прием образного показа, -прием зеркальной пиктограммы, -прием контрастных эмоциональных состояний.
11	<p><i>Раздел:</i> «Музыка и танец»</p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальная викторина.</li> <li>2. Музыкальная лесенка.</li> <li>3. Музыка- помощница в сочинении танца.</li> </ol>	Дальнейшее развитие музыкальной культуры личности ребенка в образно-художественной системе отношений «музыка-танец»	-игра, -музыкальное сопровождение танца как методический прием, -прием образного рассказа музыки.
12	<p><i>Раздел:</i> «Итоговые показы»</p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подведение итогов по подгруппам.</li> <li>2. Итоговые показы.</li> </ol>	Обработка хореографического материала.	-игра, -прием психологического настроя на выступление, -прием «публичного одиночества», -прием адекватной самооценки своей деятельности.

### 2.3. Календарно - тематический план в подготовительной группе 6-7 лет

№	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
---	----------------------------	-----------------	---------------------

п/п			
1	<p><i>Раздел:</i> «Вводное занятие»</p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Радостные поклоны.</li> <li>2. Мужские и женские поклоны.</li> <li>3. Многовариантность поклонов.</li> <li>4. Самостоятельное выстраивание поклонов.</li> </ol>	<p>Заинтересовать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.</p>	<p>-игра, -прием образного движения, -образная метафора.</p>
2	<p><i>Раздел:</i> «Вход» в народную хореографию»</p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Национальное многообразие и многовариантность народной музыки.</li> <li>2. Основной метроритмический рисунок музыки.</li> </ol>	<p>Соблюдение адекватного воспроизведения метроритмического рисунка средствами танца.</p>	<p>-игра, -прием адекватного воспроизведения метроритма музыки, -прием предлагаемых обстоятельств.</p>
3	<p><i>Раздел:</i> «Блок партерной гимнастики на середине зала»</p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала.</li> </ol>	<p>Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц.</p>	<p>-игра, -прием образного движения, -образный показ педагога.</p>
4	<p><i>Раздел:</i> «Основы обучения классическому и народному танцу»</p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса.</li> <li>2. Элементы экзерсиса классического танца на середине зала.</li> </ol>	<p>Грамотность и чистота исполнения движений.</p>	<p>-игра, -словесное объяснение, -образный показ педагога, -прием постановки корпуса.</p>
5	<p><i>Раздел:</i> «Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек»</p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мужское исполнительство.</li> <li>2. Женская исполнительская техника.</li> </ol>	<p>Вызвать стойкий интерес, соревновательность, желание совершенствовать исполнительские навыки.</p>	<p>-игра, -показ педагога, -прием образной подачи, -прием переплясности.</p>
6	<p><i>Раздел:</i> «Освоение танцевального репертуара» (игра-этюд-танец)</p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лучший друг.</li> <li>2. Клоуны.</li> <li>3. Геологи.</li> <li>4. Тучка.</li> <li>5. Финская полька.</li> <li>6. Веселый муравейник.</li> <li>7. Лоботрясы.</li> <li>8. Лешачки.</li> <li>9. Коляда.</li> </ol>	<p>Освоение хореографических номеров, разнообразных видов свободной пластики, гротеска, народного танца, парного исполнительства.</p>	<p>-игра, -прием образной подачи движения, -прием образной линии и жеста, -прием повторов лексических блоков.</p>
7	<p><i>Раздел:</i> «Музыкально-танцевальные дидактические игры»</p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельное сочинение сюжета.</li> </ol>	<p>Развитие основ танцевальной импровизации, сочинения сюжета,</p>	<p>-игра, -прием образного решения танца, -прием переплясности,</p>

	2. Олимпийцы. 3. В мастерской. 4. Ежик резиновый. 5. Сороконожка. 6. Оранжевое небо.	решения хореографического образа.	-прием свободной пластической импровизации.
8	<i>Раздел:</i> «Эпольманы – развороты корпуса» <i>Темы:</i> 1. Шахматный порядок построения.	Выработка ориентации в репетиционном пространстве.	-прием водящего хоровода, -игра, -прием сохранения интервалов.
9	<i>Раздел:</i> «Слушаем и слышим музыку» <i>Темы:</i> 1. Жанры музыкальных произведений – марш, танец, песня... 2. Простые музыкальные формы. 3. Музыка и воспитание музыкального мышления, воображения и вкуса.	Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, эмоционально откликаться на музыку, менять движение в танце в соответствии с построением музыкальной фразы.	-игра, -музыкальное сопровождение танца, -прием эмоциональной отзывчивости на музыку, -прием слышимости музыкальных нюансов.
10	<i>Раздел:</i> «Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация» <i>Темы:</i> 1. Образные вариации движений. 2. Танцевальные блоки – основа импровизации. 3. Творческое восприятие музыкального материала.	Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов, творческое осмысление музыки в образах.	-игра, -прием хореографической импровизации, -прием вариативности движений, -прием использования танцевальных «блоков-заготовок»
11	<i>Раздел:</i> «Эмоциональная сфера танца» <i>Темы:</i> 1. Новые эмоции – зеркальные пиктограммы. 2. Комната смеха – комната страха. 3. Живое лицо.	Расширение эмоциональной сферы ребенка в танце, средств актерской выразительности.	-игра, -прием образного показа мимики и жеста, - прием пиктограммы, -прием полярных эмоций.
12	<i>Раздел:</i> «История возникновения и развития хореографического искусства» <i>Темы:</i> 1. Что такое танец. 2. Хорео и Графия – два веселых человечка. 3. Танец в коротких штанишках.	Познакомить детей с краткой историей и развитием танца.	-игра, -прием видовой индивидуализации танца.
13	<i>Раздел:</i> «Итоговые показы» <i>Темы:</i> 1. Итоговый показ. 2. Оценка результатов.	Подвести итоги 3-летнего цикла занятий хореографией.	-прием анализа, -игра, -прием «публичного одиночества»

## 2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Месяц	Тема/программное содержание	Форма взаимодействия
Сентябрь	«Зеленый попугай» Познакомить родителей с парциальной образовательной программой «Зеленый попугай», с целями и задачами кружковой деятельности	-Личная встреча -Беседа -Презентация парциальной образовательной программы «Зеленый попугай»
Октябрь	«Хореография – это интересно!» Изучение запросов и возможностей родителей воспитанников, обобщение и анализ полученной информации	-Анкетирование -Опросы -Беседы
Ноябрь	«Осенний вальс» -Информирование родителей о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному подготовке к конкурсу; -Создание костюмов	-Семинары -Практикумы -Консультации
Декабрь	«Новогоднее представление» -Подготовка к новомуднему представлению; -Привлечение родителей к оформлению декораций -Приглашение родителей на открытое занятие кружка	-Социальное партнёрство с МБУ Центр «Содружество»
Январь	«Колядки», привлечение родителей к совместной подготовке к мероприятию	-Беседы -Индивидуальные консультации
Февраль	«Защитники-герои!» Оформление творческой мастерской на тему: «День защитника Отечества»	-Памятки для родителей; -Консультации; -Совместные творческие проекты
Март	«Веселинка» -Создание творческого номера; -Подготовка костюмов к участию в творческом окружном конкурсе	-Беседы -Индивидуальные консультации
Апрель	«Хореография как средство развития художественно-эстетического восприятия мира детьми старшего дошкольного возраста» -Привлечение родителей к участию в творческих конкурсах	-Консультации для родителей -Статьи на сайт д/с для родителей и педагогов
Май	«Зеленый попугай» -Составление творческого отчёта для родителей; -Проведение мониторинга	-Оформление информационного стенда -Консультации -Беседы -Вручение дипломов - Анкетирование родителей

Так же родители принимают в дежурстве во время участия детей в концертных конкурсных программах, организации отдыха детей, подготовке к отчетным концертам, связанная с множеством организационных вопросов –

все это ставит на должную высоту дело обучения детей хореографическому искусству и воспитание подрастающего поколения.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение программы**

Предметно-пространственная среда включает в себя основное оборудование:

- ✓ спортивный и музыкальный зал;
- ✓ специальная танцевальная форма (купальник, балетные тапочки, балетную юбочку);
- ✓ музыкальный материал для проведения занятий (нотный материал по ритмическому, классическому и народно-сценическому танцам);
- ✓ аудиоаппаратура с флеш-носителем;
- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ танцевальные костюмы;
- ✓ наглядные пособия и методические разработки, специальная литература;
- ✓ ленты разных цветов по 2 шт. на ребенка;
- ✓ платочки разных цветов (размер 20-25 см);
- ✓ цветы небольшие нежных оттенков;
- ✓ обручи легкие пластмассовые;
- ✓ мячи среднего размера по числу детей в группе;
- ✓ музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник);
- ✓ гимнастические палки большие и маленькие;
- ✓ куклы и мягкие игрушки;
- ✓ скакалки.

Программу реализует педагог первой квалификационной категории с дошкольным педагогическим образованием, имеющий квалификацию – воспитатель, а также музыкальный руководитель - педагог первой квалификационной категории.

#### **3.2. Методическое обеспечение программы**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии: практическое пособие / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001.
2. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2005.
3. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2008.
4. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном –



Пресс, 2001.

5. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / Т. Ф. Коренева. – М.: Гном – Пресс, 2001.

6. Ротт, З. Я. Танцевальный калейдоскоп: практическое пособие / З. Я. Ротт. – М.: Аркти, 2004.

7. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: практическое пособие / С. Л. Слуцкая. – М.: Линка – пресс, 2006.

8. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят: практическое пособие / Джим Холл. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

9. Чирсова, Г. И. Ритмика и хореография в детском саду: учебно-методическое пособие / Г. И. Чиркова. – г. Белово, 2001.

### **3.3. Календарный график реализации программы**

Срок реализации Программы – 2 года, 2 раза в неделю. Во второй половине дня. Длительность образовательного события соответствует возрастным и психологическим особенностям детей дошкольного возраста, продолжительность которых составляет – 25-30 минут. Дети 5-6 лет – 25 минут, дети 6-7- лет – 30 минут. После окончания освоения данной Программы ребенок может продолжить обучение хореографией по образовательной программе в МБУ Центр «Содружество».

Форма организации занятия:

- Вводная часть (мини-беседы; слушание музыки; настроечные эмоциональные упражнения, спокойные музыкально-ритмические игры).
- Основная (содержательная часть).
- Рефлексия.
- Заключительная часть (уборка материала; домашние задания, общение с детьми, консультации для родителей).

Первые несколько занятий посвящаются знакомству педагога с детьми; проведению экспресс - диагностики с целью выявления уровня развития детей, их способностей и возможностей. Для этого подбирается несколько специальных упражнений.

**Формой подведения итогов** реализации данной Программы являются:

- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «23 февраля» и т.д.);
- фольклорные праздники («Масленица» и т.д.);
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

## Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.- 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. –203 с.
3. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.8.Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

## Диагностический инструментарий

### *Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка*

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

Год рождения \_\_\_\_\_

Параметры \_\_\_\_\_

Начало года \_\_\_\_\_

Конец года \_\_\_\_\_

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности) \_\_\_\_\_

2. Эмоциональная сфера \_\_\_\_\_

3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)

4. Творческие проявления \_\_\_\_\_

5. Внимание \_\_\_\_\_

6. Память \_\_\_\_\_

7. Подвижность нервных процессов \_\_\_\_\_

8. Пластичность, гибкость \_\_\_\_\_

9. Координация движений \_\_\_\_\_

### *Определение результатов мониторинга детей 5-7 лет:*

5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла — передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Эмоциональность** — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что - то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать

проявление **экстраверсии или интроверсии**. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе. **Творческие проявления** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Внимание** — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности, старшие — 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

**Память** — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

**Подвижность** (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

**Координация, ловкость движений** — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; для оценки 8-9-летних детей предлагается исполнить композиции 3-го уровня сложности (в быстром и медленном темпе).

**Гибкость, пластичность** — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов). В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.